ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

రామా చంద్రమౌళి కథలు - స్త్రీల అస్తిత్వం – విశ్లేషణ

1. నోసిన వెంకటేశ్వర్లు

పరిశోధక విద్యార్థి, తెలుగు విభాగము, ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, ఫోన్ నెంబర్: 7893346176, మెయిల్: nosina02@gmai.com

2. డాక్టర్. ఎం. విజయ శ్రీ

రీసెర్చ్ గైడ్, అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ (రిటైర్డ్), తెలుగు శాఖ , జే.కే.సి కాలేజ్, గుంటూరు.

Received:25/07/2026
Article Accepted: 23/08/2026
Published Online: 25/08/2026
DOI:10.53414/Sahithyatharangini.2026.3.3.238

1. వ్యాస సంగ్రహం:

తెలుగు సాహిత్యంలో రామా చంద్రమౌళి ప్రముఖ రచయిత, కథకుడు, నవలాకారుడు, సంపాదకుడు మరియు అధ్యాపకుడు. ఈ వ్యాసంలో ఆయన కథల్లోని స్త్రీ పాత్రల అణచివేత, గృహ హింస, చైతన్యం, పోరాటం మరియు సాధికారతను లోతుగా విశ్లేషించడం జరిగింది. పితృస్వామ్య సమాజంలో చదువుకున్నవారైనా, ఉద్యోగినులైనా స్త్రీలు గృహ హింసకు, మానసిక-శారీరక వేధింపులకు గురవుతున్న తీరును రచయిత వాస్తవికంగా చూపించారు. "ప్రమేయం" కథలోని లీల, "మనిషి ఒంటరి... మనిషి సమూహం" కథలోని అరుణ, "ఆత్మ విముక్తి" కథలోని వాసంతి, మరియు "జనన బీభత్సం మరణ సౌందర్యం" కథలోని డాక్టర్ శిశిర వంటి పాత్రల ఆధారంగా స్త్రీల ఆత్మాభిమానంపై జరిగే దాడులను, వారు ఎదుర్కొంటున్న బానిసత్వాన్ని విశ్లేషించారు. స్త్రీలు కేవలం బాధితులుగానే మిగిలిపోకుండా, ధైర్యంలో ఎదురుతిరిగి పోరాడిన ఉదంతాలను ఆవిష్కరించారు.

తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో రజాకార్లకు ఎదురొడ్డి నిలవడం, ప్రజల విముక్తి కోసం సాయుధ పోరాటం చేయడం, భర్త అక్రమాస్తులను ఏసీబీకి అప్పగించి "గృహ తిరుగుబాటు" చేయడం ఇందులో ముఖ్యమైనవి. ఆత్మరక్షణ కోసం పోరాడిన పార్వతి, సొంత కుటుంబాల అవినీతిని నిరసించిన చైత్ర, మిట్టపల్లి గీత, సామాజిక హక్కుల కోసం శ్రమించిన సుమతి, గ్రామాభివృద్ధికి తోడ్పడిన గుగులోత్ రమణి

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

వంటి అనేక పాత్రల ద్వారా స్త్రీ సాధికారతను చారిత్రాత్మకంగా ఆవిష్కరించారు. సినిమాలు, టీవీ ఛానెళ్లు, ప్రకటనలు మరియు భారీ హోర్డింగ్స్‌లో స్త్రీలను వ్యాపారాత్మకంగా, అశ్లీలంగా మరియు భౌతిక సరుకుగా ప్రదర్శించడంపై తీవ్ర నిరసన వ్యక్తంచేశారు. ఐటమ్ సాంగ్స్, అశ్లీల ప్రకటనలను నిరసిస్తూ నిరజ నాయకత్వంలో మహిళా కార్యకర్తలు చేసిన నిరసనల ద్వారా ఈ రుగ్మతను ఎత్తిచూపారు.

కీ పాయింట్స్: స్త్రీల గృహ హింస, బానిసత్వం, చైతన్యం, మీడియాలో స్త్రీ చిత్రీకరణ.

3. పరిచయం:

తెలుగు సాహిత్యంలో రామా చంద్రమౌళి ప్రముఖ రచయిత. కథకుడిగా, నవలాకారుడుగా, సంపాదకుడిగా బహుముఖీన సాహితీ ప్రజ్ఞ కలవారు. పవిత్రమైన అధ్యాపక వృత్తిలో ఉండి సాహితీ క్షేత్రంలో చైతన్య పరిమళాలను వెదజల్లుతున్న సృజనశీలి. అధ్యాపకుడిగా ఎంతో మంది విద్యార్థుల మనసును గెలుచుకున్నారు, సాహితీ సేవలో ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందారు. ఇతని కథలు పదికాలాల పాటు పాఠకుల హృదయాలలో నిలిచిపోతాయి.

4. స్త్రీల అస్తిత్వం – విశ్లేషణ :

స్త్రీలు ఎదుర్కొనే వివిధ రకాల హింసలు మరియు వారి తిరుగుబాటు ఈ కథల్లో కీలకం.

4.1. గృహ హింస - బానిసత్వం:

రామా చంద్రమౌళి గారి కథల్లో పితృస్వామ్య వ్యవస్థలో స్త్రీలు ఎదుర్కొంటున్న **గృహ హింస, మానసిక-శారీరక వేధింపులు, ఆధిపత్య ధోరణులు మరియు బానిసత్వం** అత్యంత వాస్తవికంగా, లోతుగా ఆవిష్కరించబడ్డాయి. సమాజంలో చదువుకున్నవారైనా, నిరుపేదలైనా స్త్రీ పాత్రలు ఇంటి నాలుగు గోడల మధ్య ఎలాంటి నరకాన్ని అనుభవిస్తున్నారో పలు కథల ఆధారంగా క్రింది విధంగా వర్ణించబడింది: **"ప్రమేయం"** కథలోని **లీల** అనే గ్రాడ్యుయేట్ యువతి వివాహబంధంలోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత ఎదుర్కొన్న బానిసత్వాన్ని వివరిస్తూ— *"అమ్మ చెప్పింది ఆడదానికి రెండు జీవితాలమ్మా! ఒకటి ఇక్కడ.. మరొకటి అక్కడ అని.. కానీ అమ్మ చెప్పలేదు స్త్రీ మరణాలన్నో "* అని ఆవేదన చెందుతుంది.

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

పెళ్లైన రెండేళ్లలోనే లీల తన వ్యక్తిత్వం పూర్తిగా ధ్వంసమైపోయిందని, తనలోని సకల కళలు, తెలివితేటలు భర్త వేసే ఒక్క **"నోర్ముయ్"** అనే అరుపులో ఎండిన ఆకుల్లా కొట్టుకుపోయాయని గ్రహిస్తుంది. పితృస్వామ్య వ్యవస్థలో భర్త అభిరుచులే కుటుంబంపై చెల్లుబాటు అవుతాయని, స్త్రీ కేవలం పట్టుచీరలకూ, నగలకూ, సమాజంలో అమ్మలక్కల సకిలింతలకు మాత్రమే పరిమితమై కుక్కలా పడివుండాల్సిన బానిసలా మారిపోతుందని ఈ కథ ఎత్తిచూపుతుంది. అందరూ కలసి స్త్రీకి ఇచ్చే ఏకైక సలహా *"సర్దుకుపోవాలి"*.

"మనిషి ఒంటరి... మనిషి సమూహం" (*తాత్పర్యం*) కథలోని **అరుణ** తన భర్త జయరాం (మున్సిపల్ అధికారి) చేతిలో ఘోరమైన గృహ హింసను అనుభవిస్తుంది. ప్రతి రోజూ తాగి వచ్చి పడకగదిలో వికారమైన చర్యలకు పాల్పడటం, మాటలతో హింసించడం అతనికి అలవాటు. అరుణ పుట్టింట్లో నేర్చుకున్న పాటలు, నాట్యం, సాహిత్యంపై భర్త ఆంక్షలు విధిస్తూ *"అన్నీ వీల్లేదు.. నోర్ముయ్"* అని హుకుం జారీ చేస్తాడు. ఎదిరిస్తే ఆ రాత్రి ఒళ్లు హూనమయ్యేలా కొట్టి హింసిస్తాడు. అరుణ ఎమ్.ఏ. చదువుతుంటే వారం వారం క్లాసులకు వెళ్లేటప్పుడు నిఘా ఉంచి, కోటి అనుమానాలతో శారీరకంగా, మానసికంగా బలహీనపరుస్తూ వికారమైన విషాదానందాన్ని పొందుతుంటాడు.

"ఆత్మ విముక్తి" (*లోపల ఖాళీ*) కథలో **వాసంతి** (ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయురాలు) తన భర్త శివరావు వద్ద అనుభవించే మానసిక నరకం వర్ణించబడింది. ఎమ్మెస్సీ ఫిజిక్స్‌లో 90% మార్కులు సాధించిన మేధావి అయినప్పటికీ, భర్త ఆమెను నిరంతరం అనుమానిస్తూ, రోజుకు ముప్పై సార్లు ఫోన్లు చేస్తూ వేధిస్తుంటాడు. భార్య ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీస్తూ, ఆమె ఉనికిని ప్రశ్నించే భర్తల ప్రవర్తన వల్ల స్త్రీలు తమ ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకుని, లొంగిపోతూ, రాజీపడుతూ జీవించాల్సి వస్తోందని రచయిత చూపాడు.

"జనన బిభత్సం మరణ సౌందర్యం" కథలో **డాక్టర్ శిశిర** తన భర్త హరి (IAS) వద్ద 13 ఏళ్ల పాటు అనుభవించిన గృహ హింస మరియు ఆంతరంగిక క్లేశం వర్ణించబడింది. శోభనం రాత్రి నుంచే మేకపిల్లలా హరి అనే సింహం గుహలో పడి మానసికంగా చచ్చిపోయానని ఆమె తన డైరీలో రాసుకుంటుంది. తన కింద పనిచేసే మహిళా ఉద్యోగినిపై హరి లైంగిక వేధింపులకు పాల్పడి టీవి వార్తల్లో దొరికిపోయినప్పుడు, శిశిర మౌనాన్ని విడుతుంది. పదుమూడేళ్లుగా అతని అవినీతికి, అక్రమాలకు సాక్షిగా ఉన్న తాను కూడా

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

నేరస్థురాలినే అని భావించి, అతడు కూడబెట్టిన ₹68 కోట్ల అక్రమాస్తుల ఆధారాలను ఏసీబీకి అప్పగిస్తుంది. సమాజం, కుటుంబ గౌరవం కోసం అవినీతిపరుడైన భర్తను భరించే సంస్కృతికి స్వస్తి పలికి, భర్తను బట్టబయలు చేస్తూ ఆమె చేసే పోరాటాన్ని **"గృహ తిరుగుబాటు"** గా ప్రకటిస్తుంది.

రామా చంద్రమౌళి గారి కథల్లో స్త్రీలు కేవలం బాధితులుగానే మిగిలిపోకుండా, చైతన్యంతో ఎదురుతిరిగిన ఉదంతాలూ ఉన్నాయి. **"వంగుతే ఎక్కుట.. ఎక్కితే వంగుట"** అనే సిద్ధాంతాన్ని గ్రహించిన అరుణ, తనను హింసిస్తున్న భర్త జయరాం చొక్కా పట్టుకుని— *"బిడ్డా! గదిలో బంధించి కొడితే పిల్లి కూడా తిరుగబడి కను గ్రుడ్డును పీకుతది జాగ్రత్త"* అని హెచ్చరిస్తుంది. చదువు, జ్ఞానం స్త్రీకి ధైర్యాన్ని, స్వతంత్ర ఆలోచనను, ఏ పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కొనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అందిస్తాయని రచయిత బలంగా చాటిచెప్పారు.

4.2. చైతన్యం - పోరాటం:

రామా చంద్రమౌళి గారి కథల్లో స్త్రీలు కేవలం పితృస్వామ్య అణచివేతకు, గృహ హింసకు గురయ్యే అభాగ్యులుగా మాత్రమే మిగిలిపోకుండా, వివిధ సామాజిక, రాజకీయ, వ్యక్తిగత రంగాల్లో చైతన్యంతో ఎదురు తిరిగి పోరాడే వీరవనితలుగా, విప్లవమూర్తులుగా మరియు ఆదర్శప్రాయులుగా ఆవిష్కరించబడ్డారు.

చాకలి రాజవ్వ ("తుఫాను తర్వాత దృశ్యం") తెలంగాణ సాయుధ రైతాంగ పోరాటంలో నైజాం రజాకార్ల పాశవిక దాడులకు ఎదురొడ్డి నిలిచిన బైరాన్‌పల్లి వీరవనిత. రజాకార్లు ఊరి స్త్రీలను వివస్త్రలను చేసి హింసించినప్పుడు, రాజవ్వ తన కాలిన వెండి మట్టె ముక్కను తుపాకీ బ్యారెల్‌లో దట్టి రజాకార్ల నాయకుడిని కాల్చిచంపి విప్లవ గర్జన చేస్తుంది. **కామ్రేడ్ నిర్మల ("అజ్ఞాతం")** మావోయిస్ట్ పార్టీ కేంద్ర కమిటీ సభ్యురాలిగా ఎదిగి, దశాబ్దాల పాటు అరణ్య ప్రాంతాల్లో గిరిజనులు, తాడిత ప్రజల విముక్తి కోసం సాయుధ పోరాటం సాగించి అమరురాలవుతుంది.

డాక్టర్ శిశిర ("జనన బిభత్సం మరణ సౌందర్యం") ఐఏఎస్ అధికారియైన భర్త హరి అక్రమాస్తులు, వేధింపులు, లైంగిక అక్రమాలను భరించి, చివరికి అతడి ₹68 కోట్ల అక్రమాస్తుల నివేదికను

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

ఏసీబీకి, మీడియాకు ఇచ్చి, పబ్లిక్‌గా అతనికి రెండు చెంపదెబ్బలు కొట్టి బట్టబయలు చేస్తుంది. దీనిని ఆమె "గృహ తిరుగుబాటు"గా ప్రకటిస్తుంది.

చైత్ర ("అగ్ని చికిత్స") కోట్లాది రూపాయల అవినీతికి పాల్పడి జైలుపాలైన తన తల్లిదండ్రుల (డాక్టర్ భూమిజ, డాక్టర్ సంతోష్ చక్రవర్తి) అక్రమాస్తులను, వారితో ఉన్న బంధాన్ని బహిరంగంగా త్యజించి, సమాజానికి క్షమాపణ చెబుతుంది. **మిట్టపల్లి గీత ("జనన బీభత్సం మరణ సౌందర్యం")** ఎమ్మెస్సీ గోల్డ్ మెడలిస్ట్ అయిన గీత, తన సొంత తల్లిదండ్రుల అవినీతిని నిరసిస్తూ కార్పొరేట్ ఉద్యోగాన్ని, సుఖాలను వదులుకుని అవినీతి నిర్మూలన ఉద్యమంలో చేరుతుంది.

అరుణ ("మనిషి ఒంటరి... మనిషి సమూహం") భర్త జయరాం తాగి వచ్చి చేసే శారీరక, మానసిక హింసను నిలదీస్తూ, చదువు తెచ్చిన ధైర్యంతో అతడి చొక్కా పట్టుకుని "గదిలో బంధించి కొడితే పిల్లి కూడా తిరగబడి కనుపాపలు పీకుతుంది జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించి ఎదురుతిరుగుతుంది. **పార్వతి ("నగర వీధుల్లో")** త్రాగుబోతు తండ్రి అసమర్థతను ఆసరాగా చేసుకుని తనపై మానభంగానికి ఒడిగట్టిన నర్సింలు అనే కామాంధుడి తలను కంకర రాయితో పగలగొట్టి తన ఆత్మరక్షణ చేసుకుంటుంది. **కుమారి ఎ. రమాదేవి** ప్రేమించి, గర్భవతిని చేసి మోసం చేసిన ధనవంతుడైన యువకుడి ముఖంపై నిట్రిక్ యాసిడ్ కుమ్మరించి సరైన శిక్ష విధిస్తుంది.

సుమతి ("పాద ముద్రలు") కుల మతాల భేదాలను నిర్మూలించడానికి 'నో క్యాస్ట్ అండ్ నో రిలీజియన్ సొసైటీ' ని స్థాపించి, 15 ఏళ్ల పాటు న్యాయపోరాటం చేసి చట్టబద్ధమైన గుర్తింపు సాధించడమే కాక, ప్లాస్టిక్ నిషేధం, పర్యావరణ రక్షణ కోసం పోరాడుతుంది. **గుగులోత్ రమణి ("కొందరు")** గిరిజన ఇంజనీరింగ్ పట్టభద్రురాలైన రమణి ఇన్ఫోసిస్ ఉద్యోగంలో చేరి, తన సంపాదనతో సొంత తండాలో తాగునీటి బావులు, రోడ్లు, బడి ఏర్పాటు చేసి గ్రామాభివృద్ధికి పాటుపడుతుంది.

ముక్త ("లోపల సముద్రం.. పైన ఆకాశం") తాగుబోతు భర్త వేధింపుల నుండి తెలివితో 'స్ట్రాటజిక్ లివింగ్' పద్ధతిలో విడాకులు పొంది, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్‌గా, యాంకర్‌గా తన కాళ్లపై తాను నిలబడుతుంది. **జయ ("ఇద్దరు మనుషులు ఒక జీవితం")** నిరుద్యోగ నైరాశ్యంలో ఉన్న పిహెచ్‌డీ మేధావి పార్థులో ఆత్మవిశ్వాసం నింపి, అతడు స్వయంగా ట్యుటోరియల్స్ స్థాపించి విజయవంతమయ్యేలా

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

నడిపిస్తుంది. **నీరజ** సినిమాల్లో స్త్రీలను అశ్లీల సరుకుగా ప్రదర్శించే సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా మహిళా కార్యకర్తలను సమీకరించి నిరసన గళం విప్పుతుంది.

4.3. మీడియాలో స్త్రీ చిత్రీకరణ:

రామా చంద్రమౌళి గారి కథల్లో సినిమాలు, టీవీ ఛానళ్లు, ప్రకటనలు (అడ్వర్టైజ్‌మెంట్లు) మరియు హోర్డింగ్స్ వంటి వివిధ మీడియా రంగాల్లో స్త్రీల చిత్రీకరణ వ్యాపారాత్మకంగా, అశ్లీలంగా మరియు ఒక బొతిక సరుకుగా జరుగుతున్న తీరుపై తీవ్రమైన నిరసన వ్యక్తమైంది. సినిమాల్లోని అశ్లీలత, ఐటమ్ సాంగ్స్ వల్ల సమాజంపై కలిగే దుష్ప్రభావాలను రచయిత విమర్శించారు.

మద్యపాన వ్యాపారం (లిక్కర్ ప్రాడక్ట్స్) వంటి వాటికి స్త్రీకి ఏ విధమైన సంబంధం లేకపోయినప్పటికీ, ఐదువందల అడుగుల భారీ హోర్డింగ్స్‌పై ముఖం సరిగ్గా కనబడకుండా, కేవలం బొడ్డు, వక్షోజాలు మాత్రమే కనిపించేలా స్త్రీల బొమ్మలను కవ్వించే రీతిలో ప్రదర్శిస్తున్నారని ఎత్తిచూపారు. షేవింగ్ క్రీమ్‌లు మొదలైన ప్రకటనల్లో స్త్రీల స్నానపు ఘట్టాలను ఉబ్బించి ప్రదర్శిస్తూ, వ్యాపార ప్రయోజనాల కోసం మీడియా స్త్రీ చిత్రాన్ని వాడుకుంటోంది. కేవలం డబ్బు కోసమే సినిమా నిర్మాతలు, డైరెక్టర్లు హోర్డింగ్స్‌పై స్త్రీ నగ్న స్థానాలను జనానికి చూపిస్తున్నారనే వేదన వ్యక్తమైంది.

టీవీలలో 'ఫిజికల్ ఫిట్‌నెస్' మరియు 'ఏరోబిక్స్' షోల పేరుతో మీడియా ఆడదాని శరీర ఒంపులను, ఎత్తుపల్లాలను ప్రత్యేకంగా కెమెరాల్లో చూపిస్తూ ప్రసారాలు చేస్తోంది. రాత్రి వేళల్లో టీవీ ఛానళ్లలో 'మిడ్ నైట్ మసాలా'ల పేరుతో బూతు ప్రదర్శనలు ఇవ్వడం, వక్షోజాల జూమ్ దృశ్యాలను చూపించడం, యాంకర్లు వయ్యారాలు ఒలకబోయడం వంటివి పరిపాటిగా మారాయని విమర్శించబడింది. జగుప్సాకరమైన శృంగార ప్రసారాలు మరియు ప్రకటనలు ఏవైనా సరే, డబ్బులు ఇస్తే చాలు ప్రసారం చేసే స్థితికి బాధ్యతలేని ఛానెళ్లు దిగజారాయని కథల్లో పేర్కొనబడింది.

సినిమాల్లో ఐటమ్ సాంగ్స్ పేరిట, ఒంటిపై సరైన వస్త్రాలు లేకుండా విచ్చలవిడిగా అంగంగ ప్రదర్శనలు చేసే సంస్కృతి పెరిగిపోయింది. వినోద పరిశ్రమలోని వారు తమ స్వార్థం కోసం ఒక అనాథ స్త్రీనైనా సరే నగ్నంగా ఉరికించి 'సెక్స్ బాంబ్' ఫిల్మ్‌గా మార్చగలరని, లేదంటే స్క్రీన్ మీద డిఫేమ్ చేయగలరని చిత్ర పరిశ్రమలోని వికృత పోకడలను బయటపెట్టారు. సినిమాల్లో చీరలు, లంగాలు విడిపించి

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

నగ్నంగా అడుగులేసే సన్నివేశాలను చిత్రీకరించడాన్ని కథల్లో ప్రస్తావించారు. క్రికెట్ వంటి మ్యాచ్‌ల ప్రసారాలలో కూడా 'చీర్ గర్ల్స్' వక్షోజ నితంబ భారాలను కెమెరాల్లో చూపించడానికే ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారని ఎత్తిచూపారు.

సినిమాల్లో అశ్లీల అంగంగ ప్రదర్శనలు చేసే 'మహాలక్ష్మి' అనే సినీ స్టార్ ఇంటి ముందు 'నీరజ' నాయకత్వంలో దాదాపు ఐదువందల మంది మహిళా కార్యకర్తలు నిరసనలు తెలుపుతారు. "అశ్లీల ప్రదర్శనలకు మూలకారణం స్త్రీలే", "స్త్రీ నుండే ఈ అశ్లీల ప్రదర్శనల నిర్మూలన ప్రారంభం కావాలి", "అశ్లీల నటనలను సాగనివ్వం" అంటూ వారు గళమెత్తుతారు. బూతు సినిమాల సెన్సార్ చట్టాలు, విచ్చలవిడి మీడియాపై నియంత్రణ చట్టాలు ఉన్నప్పటికీ, ఆచరణలో ఏవీ పనిచేయడం లేదని కథల్లో స్పష్టం చేశారు.

5. ముగింపు:

సాహిత్యం అనేది సమాజానికి ప్రతిబింబం వంటిది. సమాజంలో జరుగుతున్న మార్పులను, సవాళ్లను మరియు మనిషిలోని అంతర్గత సంఘర్షణలను కథా రూపంలో ఆవిష్కరించడం ద్వారా సామాజిక స్పృహను పెంపొందించవచ్చు. రామా చంద్రమౌళి గారి కథలు ఆధునిక సమాజంలోని విభిన్న కోణాలను, ముఖ్యంగా వ్యవస్థాగత లోపాలను మరియు క్షీణిస్తున్న మానవీయ విలువలను లోతుగా విశ్లేషించాయి. స్త్రీలు ఎదుర్కొనే పితృస్వామ్య అణచివేతను, గృహ హింసను ఎండగడుతూనే, చదువు మరియు జ్ఞానంలో వారు సాధించే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, తిరుగుబాటు చైతన్యాన్ని మరియు సాధికారతను ఈ సాహిత్యం అత్యంత శక్తివంతంగా ఆవిష్కరించింది.

6. ఆధార గ్రంథాలు:

1. 'కథానిక స్వరూప స్వభావాలు', - దక్షిణామూర్తి పొరంకి,
2. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
3. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - ఆచార్య జి.నాగయ్య
5. 'కథలెలారాస్తారు' - నాగేశ్వరరావు తాళ్ళూరు, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్, 2005

ISSN:3048-5908 Impact Factor:6.673(SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-3, Issue-3, (July/Aug/Sept), 2026

6. కథా శిల్పం – వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య

s