ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

"పాలకొల్లు రామలింగస్వామి కథల్లో ముందుచూపుగల స్త్రీ పాత్రలు -ఒక పరిశీలన"

లక్ష్మణరావు పుక్కళ్ళ

పరిశోధక విద్యార్థి, తెలుగు మరియు ప్రాచ్య భాషా విభాగం, ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, గుంటూరు -522 510, ఫోన్ నెం: 8919549360

Article Received: 111/11/2025

Article Accepted: 22/12/2025

Published Online: 27/12/2025

DOI:10.53414/Sahithyatharangini.2025.2.4.196

వ్యాస సంగ్రహం:

ఆధునిక యుగంలో తెలుగు సాహిత్యం ప్రక్రియ, వస్తువు, శైలి తదితర అంశాల పరంగా విప్లవాత్మకమైన మార్పులకు లోనైంది. ఈ మార్పుల వెనుక పలు రాజకీయ, సామాజిక ఉద్యమాలు, ప్రభావాలు ఉన్నాయి. ఆంగ్ల భాష అధ్యయనం, పాశ్చాత్య భావాలను తెలుగు సాహితీవేత్తలు తెలుసుకోవడం వంటివి కథ, నవల వంటి కొత్త ప్రక్రియలను అభివృద్ధి చేసేందుకు ఉపకరించింది. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు, గురజాడ అప్పారావు వంటి వ్యవహార భాషావాదులు వివిధ కష్టనిష్ఠూరాలకు ఓర్చి వ్యవహారభాషను విద్యాభ్యాసం, సాహిత్యసృష్టి వంటివాటికి ఉపయోగించేలా కృషిచేశారు. వస్తువు విషయంలో అభ్యుదయ వాదులు విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకువచ్చారు.

కీ పాయింట్స్:పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి జీవితం, కథా వస్తువులు, ముందు చూపు గల సజీవ పాత్రలు.,

1. పరిచయం:

పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి 1971 ఆగస్టు 3వ తేదీన అవి భాజ్య విజయనగరం జిల్లా పార్వతీపురంలో పుట్టారు. తల్లి సూర్యకాంతమ్మ, తండ్రి సింహాచలం. వారిద్దరివి అంతంత చదువులు మాత్రమే. పెట్టుబడుదారుల చేతుల్లో చిక్కి అప్పుడప్పుడే వ్యాపారీకరణ చెందిన కులవృత్తిలో ఇమడలేక, వాళ్ళ నాన్నగారు కుటుంబాన్ని పోషించడానికి ఎన్నో రకాల జీవనోపాధి మార్గాలు

ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

ఎంచుకున్నారు. అలా ఆయన బాల్యమంతా పేదరికంలోనే గడిచింది. అలా పేదరికంతోనే ఆయన్ని గొప్ప విద్యావంతులుగా తయారు చేశారు.

2. ముందుచూపు గల పాత్రల విశ్లేషణ:

2.1. కంచెమ్మ:

'కొత్త దృశ్యం' కథ లో కంచెమ్మ ప్రధానమైన పాత్ర. కంచెమ్మ కథానాయకుడు సంగమేసు భార్య కాగా, మంగ వారి కుమార్తె. ముందుచూపు కలిగిన పాత్ర కంచెమ్మ. తన భర్త సంగమేసుతో కలిసి వెదురు తడపలతో చాపలు, బుట్టలు అల్లుతూ కష్టపడి పనిచేస్తుంది. కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి దృష్ట్యా ఆమె చాలా కఠినంగా, వాస్తవికంగా మాట్లాడుతుంది. కొడుకు నారాయణ పెట్టుబడి కోసం డబ్బు అడిగినప్పుడు, తమ వద్ద ఏమీ లేదని కోపంగా చెబుతుంది. కులవృత్తి వల్ల గిట్టుబాటు కావడం లేదని గ్రహించి, తన భర్తను కూడా మేనల్లుడు కృష్ణలాగా చికెన్ సెంటర్ పెట్టమని సలహా ఇస్తుంది. ఒకరు తిన్న విస్తరిలో మనం బుగ్గి పోయడం ఎందుకని భర్త ఆ పనిని నిరాకరించినప్పుడు ఆమె అసహనం వ్యక్తం చేస్తుంది.

2.2. గోవిందమ్మ:

'కుట్ర' కథలోని ప్రధాన గోవిందమ్మ. గోవిందమ్మ కథానాయకుడైన వేంకటాచారి భార్య మరియు అప్పల్నాయుడు కుమార్తె. ఆమె తన భర్తకు వృత్తిపరమైన విషయాల్లోనూ, ఇంటి బాధ్యతల్లోనూ అండగా ఉంటుంది. సాలిపేట ప్రెసిడెంట్ త్రినాధ నగలు చేయమని ఆర్డర్ ఇచ్చినప్పుడు, గోవిందమ్మ మొదట అనుమానం వ్యక్తం చేస్తుంది. గతంలో అల్లసిన్నయ్య పేట నాయుడు లాగా ఇతను కూడా డబ్బులు ఎగ్గొడతాడేమోనని ఆమె తన భర్తను హెచ్చరిస్తుంది. ఊరిలోని కంసాలిని నమ్మకుండా, పట్టణాల్లోని పెద్ద షాపుల్లో 'తరుగు' పేరుతో ఎంత మోసపోయినా అక్కడికే వెళ్లే లోకరీతిని ఆమె తీవ్రంగా విమర్శిస్తుంది. తమలాంటి వృత్తి పనివారిని కనీసం కన్నెత్తి కూడా చూడని సమాజం పట్ల ఆమె ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తుంది. తన తండ్రి అప్పల్నాయుడు కూడా చిన్న పనులకే అల్లుడి దగ్గరకు రావడం, పెద్ద పనులు బయట చేయించడం చూసి, "అల్లుడంటే అంత నిసాకారం"('కొత్త బతుకు' కథల సంపుటి: పుట:26) (చులకన) అని సూటిగా దెప్పిపొడుస్తుంది. త్రినాధ తన అనుచరులతో వచ్చి వేంకటాచారిని అసభ్యంగా దూషించి, బెదిరించినప్పుడు గోవిందమ్మ ఎంతో బేజారెత్తిపోతుంది. ఆ భయంతో ఆమె చాలా సేపటి వరకు ఏడుస్తూనే ఉంటుంది. త్రినాధ ఆడిన

ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

కుట్ర వల్ల ఊరిలో తమకు ఎదురవుతున్న అవమానాలను, దాడులను భరించలేక, చివరకు ప్రాణ భయంతో తన భర్త, పిల్లలతో కలిసి రాత్రికి రాత్రే ఊరు విడిచి పారిపోతుంది. గోవిందమ్మ పాత్ర ద్వారా మారుతున్న కాలంలో వృత్తి పనివారి కుటుంబాలు ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థిక ఇబ్బందులను, సామాజిక వివక్షను రచయిత మనకు చూపించారు.

2.3. సుబ్బమ్మ:

'తానులో ముక్కలు' కథలో సుబ్బమ్మ ఆచరణాత్మకమైన స్వభావం కలది. తన భర్తకు తన ఇంటిపై ఉన్న అతి మమకారాన్ని, గర్వాన్ని ఆమె ఇష్టపడేది కాదు. "దేశంలో నువ్వొక్కడివే ఇల్లు కట్టించినట్లు ఎందుకలా గొప్పలు చెప్పుకుంటావు?"('కొత్త బతుకు' కథల సంపుటి: పుట:34) అని ఆమె తన భర్తను మందలించేది. భర్త సెంటిమెంట్‌ను ఆమె 'సంబడం' అని కొట్టిపారేసేది. భర్త మరణశయ్యపై ఉన్నప్పుడు, ఇరుగుపొరుగు వారు చెప్పిన మూఢనమ్మకాలకు ఆమె ప్రభావితమైంది. మంగళవారం, అమావాస్య నాడు ఇంట్లో మరణిస్తే అరిష్టమని నమ్మి, తన కొడుకులతో చర్చించి, ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న భర్తను పశువుల పాకలోకి తరలించే కఠిన నిర్ణయం తీసుకుంది.

2.4. మధురిమ (తరలి వచ్చిన వసంతం):

మధురిమ ఒక ప్రతిభావంతమైన కూచిపూడి నృత్యకారిణి. రవీంద్ర భారతిలో ఆమె చేసిన నృత్య ప్రదర్శనను చూసిన రమాకాంత్, ఆమెను ఒక తమిళ చిత్రంలో హీరోయిన్ పాత్ర కోసం సిఫార్సు చేశారు. ఆ సినిమా విజయవంతం కావడంతో ఆమె సుమారు పాతిక సినిమాల్లో నటించారు. కాలక్రమేణా ఆమె నగరంలోని ఒక సంపన్న ప్రాంతంలో డాన్స్ స్కూల్ స్థాపించి, నృత్యాన్ని నేర్పిస్తూ తనను తాను బిజీగా ఉంచుకున్నారు. రమాకాంత్ మరియు మధురిమల పరిచయం ప్రేమగా మారింది. అయితే, మధురిమకు మద్యపానం అంటే తీవ్రమైన అసహ్యం. ఆమె తండ్రి తాగుడు వ్యసనం వల్ల ఆమె తల్లి పడిన ఇబ్బందులే ఇందుకు కారణం. రమాకాంత్ తన వ్యసనాన్ని మానుకోకపోవడంతో, తన పుట్టినరోజు నాడే అతనితో సంబంధాన్ని తెంచుకున్నారు. ఆమె చాలా ప్రాక్టికల్ మనస్తత్వం కలవారని, ప్రేమ పేరుతో తన భవిష్యత్తును పాడుచేసుకోవడానికి ఇష్టపడలేదని స్వయంగా పేర్కొన్నారు. రమాకాంత్‌తో విడిపోయిన తర్వాత, ఆమె నటుడు అభిజిత్‌ను వివాహం చేసుకున్నారు. వారికి ఒక కొడుకు ఉన్నాడు, అతను కూడా నటుడిగా ఎదుగుతున్నాడు. అయితే,

ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

ఆమె భర్త అభిజిత్, రమాకాంత్‌తో ఆమెకున్న పాత ప్రేమ వ్యవహారాన్ని గుర్తు చేస్తూ తరచుగా ఆమెను ఎమోషనల్ బ్లాక్‌మెయిల్ చేసేవారు. రమాకాంత్ మరణవార్త విన్నప్పుడు ఆమె ఎంతో బాధపడ్డారు. రమాకాంత్ ఇంటికి వెళ్లి, అతను తన కోసం గీసిన పెయింటింగ్ కింద రాసిన క్షమాపణ సందేశాన్ని చూసి చలించిపోయారు. రమాకాంత్‌ను మనస్పూర్తిగా మన్నించి, అతనిపై ఉన్న పాత కోపాన్ని వదిలేశారు. చివరికి, రమాకాంత్ భార్య లతకు మరియు అతని కొడుకు హరీష్‌కు అండగా నిలుస్తానని మాట ఇచ్చారు. తన సొంత బ్యానర్‌లోనే హరీష్‌ను దర్శకుడిగా పరిచయం చేస్తానని బాధ్యత తీసుకున్నారు. మధురిమ ఒక దృఢమైన వ్యక్తిత్వం, స్పష్టమైన విలువలు మరియు గొప్ప హృదయం కలిగిన పాత్రగా కనిపిస్తారు. మద్యపానం పట్ల తీవ్ర అసహ్యం కలిగి ఉండి, ప్రేమ కంటే తన భవిష్యత్తు మరియు విలువలే ముఖ్యమని భావించిన దృఢమైన వ్యక్తిత్వం గల నర్తకి.

2.5. చిట్టిరాజు భార్య (అదండీ సంగతి!):

ఈ కథలో ప్రధాన స్త్రీ పాత్ర చిట్టిరాజు భార్య. ఆమె చిట్టిరాజుకు స్వయానా మేనమామ కూతురు. పెళ్లికి ముందు చిట్టిరాజు తాను మేనరికం చేసుకోనని షరతు పెట్టినప్పటికీ, చివరికి ఆమెనే వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆమె విజయనగరానికి చెందిన అమ్మాయి. తన ఇంట్లో చాలా అల్లారుముద్దుగా పెరిగినట్లు మూలాలు తెలుపుతున్నాయి. ఆమె ఉద్యోగం చేసే మహిళ. భార్య ఉద్యోగం చేయడం వల్ల ప్రతి ఏటా వేలల్లో, కొద్ది సంవత్సరాల్లో లక్షల్లో ఆదాయం వస్తుందని, ఆ డబ్బుతో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చని మరియు పిల్లలను చదివించవచ్చని చిట్టిరాజు ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆమె తండ్రి వ్యాపార రంగంలో (ఏజెన్సీ వంటివి) ఉన్నారు. ఆమెకు ఇద్దరు తోబుట్టువులు ఉన్నారు, వారు ప్రస్తుతం ఇంటర్ చదువుతున్నారు. చిట్టిరాజు తన వ్యాపార దృక్పథంతో, ఒకేసారి వచ్చే కట్నం కంటే, ఉద్యోగం చేసే భార్య ద్వారా వచ్చే నిరంతర ఆదాయమే లాభదాయకమని భావించి ఆమెను పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఉద్యోగం చేస్తూ కుటుంబానికి ఆర్థిక పునాదిగా ఉన్న మహిళ.

3. సామాజిక ప్రయోజనం:

పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి తన కథల ద్వారా సమాజంలోని వివిధ వర్గాల వాస్తవిక పరిస్థితులను చిత్రించి, తద్వారా సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించారు. మూలాధారాల ప్రకారం, ఆయన రచనల్లో కనిపించే ప్రధాన సామాజిక అంశాలు -

ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

3.1. వృత్తి పనివారి ఆర్థిక ఇబ్బందులు మరియు సామాజిక వివక్ష:

'కుట్ర' కథలో గోవిందమ్మ పాత్ర ద్వారా రచయిత, సమాజం వృత్తి పనివారిని ఎంత చులకనగా చూస్తుందో ఎత్తిచూపారు. పట్టణాల్లోని పెద్ద షాపుల్లో మోసపోయినా వెళ్లే జనం, తమ గ్రామంలోని కంసాలిని నమ్మకపోవడం మరియు వారిని దోపిడీ చేయడాన్ని ఈ పాత్ర తీవ్రంగా విమర్శిస్తుంది. ఇది సమాజంలో శ్రమకు దక్కాల్సిన గౌరవం మరియు ఆర్థిక భద్రతపై ఆలోచనను రేకెత్తిస్తుంది.

3.2. స్త్రీల ఆర్థిక స్వావలంబన మరియు ముందుచూపు:

రామలింగ స్వామి తన కథల్లో స్త్రీలను కేవలం గృహిణులుగా కాక, కుటుంబానికి ఆర్థిక పునాదులుగా మరియు నిర్ణయాధికారంలో కీలక పాత్ర పోషించే వ్యక్తులుగా చిత్రించారు. కంచెమ్మ తన కులవృత్తి వల్ల గిట్టుబాటు కావడం లేదని గుర్తించి, భర్తను కొత్త ఉపాధి మార్గాల వైపు నడిపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అలాగే, చిట్టిరాజు భార్య ఉద్యోగం చేస్తూ కుటుంబానికి ఆర్థిక అండగా నిలవడం, మారుతున్న కాలంలో స్త్రీల సామాజిక పాత్రను తెలియజేస్తుంది.

3.3. వ్యసనాల పట్ల వ్యతిరేకత మరియు వ్యక్తిత్వ వికాసం:

మధురిమ పాత్ర ద్వారా మద్యపానం వంటి వ్యసనాలు కుటుంబాలను ఎలా నాశనం చేస్తాయో రచయిత వివరించారు. ప్రేమ కంటే విలువలకే ప్రాధాన్యతనిచ్చి, వ్యసనపరుడైన వ్యక్తిని దూరం చేసుకోవడం ద్వారా వ్యక్తిత్వ బలాన్ని చాటిచెప్పారు. చివరగా, తనను బాధపెట్టిన వారి కుటుంబాన్ని ఆదుకోవడం ద్వారా సమాజంలో ఉండవలసిన గొప్ప హృదయాన్ని మరియు బాధ్యతను కూడా ప్రతిబింబించారు.

3.4. వాస్తవిక దృక్పథం:

సుబ్బమ్మ వంటి పాత్రల ద్వారా అతి మమకారం లేదా మూఢనమ్మకాలు మనిషి నిర్ణయాలను ఎలా ప్రభావితం చేస్తాయో చూపిస్తూ, సామాజిక పరివర్తన అవసరాన్ని రచయిత గుర్తుచేశారు.

3.5. పేదరికం మరియు విద్య:

రచయిత తన వ్యక్తిగత జీవితంలో పేదరికాన్ని అనుభవిస్తూనే గొప్ప విద్యావంతుడిగా ఎదిగారు, ఇది సమాజంలోని అట్టడుగు వర్గాలకు విద్య ద్వారా వచ్చే అభివృద్ధిని సూచిస్తుంది.

4. ముగింపు:

ISSN:3048-5908 Impact Factor: 5.379 (SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-4, (Oct/Nov/Dec),2025

రామలింగ స్వామి స్వయంగా పేదరికాన్ని అనుభవించి, విద్యావంతుడిగా ఎదిగిన నేపథ్యం ఆయన కథల్లోని వాస్తవికతకు అద్దం పడుతుంది. ఆయన కేవలం పాత్రలను సృష్టించడమే కాకుండా, వాటి ద్వారా సమాజంలోని వృత్తి పనివారి ఆర్థిక ఇబ్బందులను మరియు వారు ఎదుర్కొనే సామాజిక వివక్షను (గోవిందమ్మ పాత్ర ద్వారా) బలంగా వినిపించారు. ఈ కథల్లోని స్త్రీలు కేవలం మూస ధోరణిలో కాకుండా, ముందుచూపు, ఆర్థిక స్వాలంబన మరియు దృఢమైన వ్యక్తిత్వం కలిగిన వారుగా కనిపిస్తారు. కుటుంబానికి ఆర్థిక పునాదిగా నిలిచే చిట్టిరాజు భార్య, తన విలువలకు కట్టుబడి వ్యసనపరుడిని వదులుకున్న మధురిమ, మరియు కాలానికి అనుగుణంగా మారాలని కోరుకునే కంచెమ్మ వంటి పాత్రలు నేటి సమాజానికి స్ఫూర్తిదాయకం. సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించే రామలింగ స్వామి, తన కథల ద్వారా మద్యపానం వంటి వ్యసనాల వల్ల కలిగే అనర్థాలను ఎత్తిచూపారు. అదే సమయంలో, మధురిమ పాత్ర ద్వారా క్షమాగుణాన్ని, తోటివారికి అండగా నిలవాల్సిన బాధ్యతను కూడా గుర్తుచేశారు. మూఢనమ్మకాలు లేదా అతి మమకారం మనిషిని ఎలా ప్రభావితం చేస్తాయో సుబ్బమ్మ పాత్ర ద్వారా వివరిస్తూ, సామాజిక పరివర్తన అవసరాన్ని రచయిత నొక్కి చెప్పారు. పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి కథలు కేవలం కాలక్షేపం కోసం కాకుండా, సమాజంలోని అట్టడుగు వర్గాల గొంతుకగా, మానవీయ విలువల ప్రబోధకాలుగా నిలుస్తాయి.

ఆధార గ్రంథాలు :

'కథానిక స్వరూప స్వభావాలు' – దక్షిణామూర్తి పోరంకి

'కవుకు దెబ్బలు' కథా సంపుటి – పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి

'కొత్త బతుకు' కథా సంపుటి – పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి

'తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర' – ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న

'తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు' – ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న

'తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష' – ఆచార్య జి. నాగయ్య