ISSN:3048-5908 Impact Factor:5.379(SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-1, (Jan-Mar), 2025

"పాలకొల్లు రామలింగస్వామి కథల్లో కుటుంబ బంధాలు - పరిశీలన"

లక్ష్మణరావు పుక్కళ్ళ

పరిశోధక విద్యార్థి, తెలుగు మరియు ప్రాచ్య భాషా విభాగం, ఆచార్య నాగార్జున

విశ్వవిద్యాలయం, గుంటూరు -522 510, ఫోన్ నెం: 8919549360.

Article Received: 26/02/2025 Article Accepted: 28/03/2025 Published Online: 30/03/2025

DOI:10.53414/Sahithyatharangini.2025.2.1.159

వ్యాస సంగ్రహం:

ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతం తెలుగు సాహిత్యానికి ఎందరో ప్రసిద్ధ రచయితలను అందించింది. గురజాడ అప్పారావు, శ్రీశ్రీ, రావిశాస్త్రి, కాళీపట్నం రామారావు, చాగంటి సోమయాజులు (చాసో), పతంజలి వంటి వారు ఉత్తరాంధ్ర సాహితీ వైభవానికి ప్రతిరూపాలు. వీరిని అనుసరిస్తూ అట్టాడ అప్పలనాయుడు, గంటేడ గౌరి నాయుడు వంటి వారెందరో రచనలు చేస్తూనే ఉన్నారు. వీరు కథలు, నవలలు, కవిత్వం ద్వారా తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేశారు. వీరి కోవలో ఉత్తరాంధ్ర ప్రజా జీవనాన్ని తన రచనలు ద్వారా ప్రతిఫలింప చేస్తున్నారు పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి. ఇతను రాసి ఇప్పటి వరకూ ప్రచురించిన కథలు మొత్తం 55. మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితుల్లో కుటుంబ బంధాలు మరియు ఆధునిక సంబంధాల్లోని డొల్లతను ఈ కథలు వివరిస్తాయి.

ప్రధాన అంశాలు:తెలుగు కథ, కుటుంబ వ్యవస్థ- ఆధునికథ, విలువులు, అనుబంధాలులో మార్పులు..

1. పరిచయం:

ఆధునిక యుగంలో తెలుగు సాహిత్యం ప్రక్రియ, వస్తువు, శైలి తదితర అంశాల పరంగా విప్లవాత్మకమైన మార్పులకు లోనైంది. ఈ మార్పుల వెనుక పలు రాజకీయ, సామాజిక ఉద్యమాలు, ప్రభావాలు ఉన్నాయి. ఆంగ్ల భాష అధ్యయనం, పాశ్చాత్య భావాలను తెలుగు సాహితీవేత్తలు తెలుసుకోవడం మొదలైనవి కథ, నవల వంటి కొత్త ప్రక్రియలను అభివృద్ధి చేసేందుకు ఉపకరించింది. గిడుగు

ISSN:3048-5908 Impact Factor:5.379(SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-1, (Jan-Mar), 2025

రామమూర్తి పంతులు, గురజాడ అప్పారావు వంటి వ్యవహార భాషావాదులు వివిధ కష్టనిష్ఠూరాలకు ఓర్చి వ్యవహారభాషను విద్యాభ్యాసం, సాహిత్యసృష్టి వంటివాటికి ఉపయోగించేలా కృషిచేశారు. వస్తువు విషయంలో అభ్యుదయ వాదులు విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకువచ్చారు.

భారత స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం, కమ్యూనిజం వంటి రాజకీయ ఉద్యమాలు, ఆర్యసమాజం, బ్రహ్మసమాజం తదితర సామాజిక ఉద్యమాలు తెలుగు సాహిత్యాన్ని లోతుగానూ, విస్తృతంగానూ ప్రభావితం చేశాయి. ఆంగ్ల సాహిత్యాధ్యయనం వల్ల ప్రక్రియ, వస్తువు, శైలి వంటి విషయాల్లో పాశ్చాత్య సాహిత్యం నుంచి తెలుగు సాహిత్యం ప్రభావితమైంది. క్రమంగా తెలుగు భాషా మాండలికాల్లో కుడా ఆధునిక ప్రక్రియలు ప్రవేశించాయి.

2. విశ్వాసం లేని ప్రేమలు:

'దీపం పురుగులు' కథ విశ్వాసం లేని ఆధునిక ప్రేమ సంబంధాలు మరియు యువతలోని అభద్రతా భావాన్ని ఇది చర్చిస్తుంది. ఈ కథలోని ప్రధాన సామాజిక అంశం నేటి యువతలో నెలకొన్న అపనమ్మకం మరియు అస్థిరమైన ప్రేమ సంబంధాలు. ప్రస్తుత కాలంలో ప్రేమికుల మధ్య ఒకరిపై ఒకరికి పూర్తి స్థాయి నమ్మకం లేదా విశ్వాసం ఉండటం లేదని ఈ కథ ఎండగడుతుంది. ప్రేమలో ఉండగానే, భవిష్యత్తులో భాగస్వామి మోసం చేస్తాడనే భయం యువతను వెంటాడుతోంది. ఒక యువతి తన ప్రియుడితో దిగిన ఫోటోను భవిష్యత్తులో కోర్టులో సాక్ష్యంగా వాడుకోవాలని భావించడం, సమాజంలో పెరిగిపోతున్న అభద్రతా భావాన్ని సూచిస్తుంది. మోసపోతామని తెలిసినా లేదా అనుమానం ఉన్నా అటువంటి సంబంధాలను కొనసాగించడం ఒక సామాజిక సమస్యగా ఇక్కడ చిత్రించబడింది. నేటి యువత ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని, అభిరుచులను తెలుసుకోకుండా కేవలం బాహ్యాకర్షణలకే ప్రాముఖ్యతనిచ్చి ప్రేమ అనే భ్రమలో పడుతున్నారని పరమేశ్వరం గారు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తారు. ఇటువంటి ఆకర్షణలు జీవితాలను నాశనం చేస్తాయని ఆయన హెచ్చరిస్తారు. డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్న అబ్బాయి, ఒక టీచర్‌గా పనిచేస్తున్న అమ్మాయి మధ్య ఉన్న ఈ సంబంధం పరిపక్వత లేని ఆలోచనలకు అద్దం పడుతోంది. కేవలం క్షణికావేశంలో తీసుకునే నిర్ణయాల వల్ల ఏర్పడే ఇటువంటి బంధాల్లో స్థిరత్వం ఉండదని కథాంశం చెబుతోంది. ఈ కథ నమ్మకం పునాదిగా లేని ఆధునిక ప్రేమ సంబంధాలలోని డొల్లతను ఒక సామాజిక అంశంగా మన ముందుకు తెస్తుంది.

3. ఉద్యోగ ప్రాధాన్యత :

'అదండీ సంగతి' కథ పెళ్లి, కట్నం మరియు మహిళల ఉద్యోగం వంటి విషయాల్లో ఉండే వ్యాపార దృక్పథాన్ని ఇది వివరిస్తుంది. ఈ కథలో ప్రధానంగా పెళ్లి, కట్నం మరియు మహిళల ఉద్యోగం వంటి సామాజిక అంశాలను చిట్టిరాజు అనే పాత్ర ద్వారా ఒక వ్యాపార దృక్పథంతో విశ్లేషించడం జరిగింది. సమాజంలో కట్నం తీసుకోవడం సాధారణమైనప్పటికీ, చిట్టిరాజు దానిని ఒక భిన్నమైన కోణంలో చూశాడు. లక్ష రూపాయలు కట్నం తీసుకుంటే అది పెళ్లి ఖర్చులకే సరిపోతుందని, అదే కట్నం తీసుకోకపోతే సమాజంలో "ఆదర్శ యువకుడు" అనే గొప్ప పేరు, గౌరవం వస్తుందని అతను భావించాడు. ఇది సమాజంలో వ్యక్తికి ఉండే గౌరవం కోసం చేసే లెక్కలను సూచిస్తుంది. ఒకప్పుడు అమ్మాయి ఉద్యోగం చేయకూడదని షరతు పెట్టిన చిట్టిరాజు, తర్వాత తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నాడు. ఉద్యోగం చేసే భార్య వల్ల ప్రతి సంవత్సరం వేలల్లో, కాలక్రమేణా లక్షల్లో ఆదాయం వస్తుందని, దానితో ఇల్లు కట్టుకోవచ్చని మరియు పిల్లలకు మంచి చదువులు చెప్పించవచ్చని అతను లెక్కవేసాడు. ఇది మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో భార్యాభర్తలిద్దరూ సంపాదించడం వల్ల కలిగే ఆర్థిక స్థిరత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. పెళ్లి విషయంలో అందం, మేనరికం కాకూడదు వంటి కఠినమైన షరతులు ఉన్నప్పటికీ, చివరికి ఆర్థిక ప్రయోజనం మరియు సామాజిక గుర్తింపు కోసం ఆ షరతులను పక్కన పెట్టడం ఈ కథలో కనిపిస్తుంది. ఈ కథ మానవ సంబంధాలలో మరియు వివాహం వంటి పవిత్రమైన బంధాలలో కూడా వ్యాపార ధోరణి మరియు వ్యక్తిగత లాభనష్టాల బేరీజు ఎలా ప్రవేశించాయో వ్యంగ్యంగా తెలియజేస్తుంది.

4. మద్యపానం - కుటుంబాలు చిన్నాభిన్నం:

'తరలి వచ్చిన వసంతం' కథ మద్యపాన వ్యసనం వల్ల వ్యక్తిగత జీవితాలు మరియు కుటుంబాలు ఎలా చిన్నాభిన్నం అవుతాయో ఈ కథ చూపిస్తుంది. ఈ కథలోని ప్రధాన సామాజిక అంశం మద్యపాన వ్యసనం, దాని వల్ల వ్యక్తిగత జీవితాలు, కుటుంబాలు మరియు సంబంధాలు ఏ విధంగా చిన్నాభిన్నం అవుతాయనేది వనరులలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. రమాకాంత్ వందలాది చిత్రాల్లో నటించి, అవార్డులు మరియు సెలబ్రిటీ హోదాను పొందిన గొప్ప నటుడు. అయితే, మద్యం సేవించే అలవాటు అతని నటనపై ఏకాగ్రతను దెబ్బతీసింది, దీనివల్ల అతను షూటింగ్లకు గైర్హాజరవుతూ అవకాశాలను కోల్పోయాడు. ఒకప్పుడు స్టార్‌గా వెలిగిన వ్యక్తి, వ్యసనం వల్ల కొత్త తరంతో పోటీ పడలేక వెనకబడిపోయాడు. మద్యపాన వ్యసనం కేవలం వ్యసనపరుడినే కాక, వారి కుటుంబ సభ్యులను కూడా తీవ్రంగా బాధిస్తుంది. రమాకాంత్ తాగుడును భరించలేక అతని తల్లి మంచం పట్టి చనిపోయింది. అతని భార్య లత, రమాకాంత్ వ్యసనం

ISSN:3048-5908 Impact Factor:5.379(SJIF)
సాహిత్య తరంగిణి
(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)
Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.
A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-1, (Jan-Mar), 2025

గురించి తెలిసినా అతన్ని గౌరవిస్తూనే, నటిగా సంపాదిస్తూ కుటుంబ బాధ్యతను తన భుజాన వేసుకుని కొడుకును చదివించాల్సి వచ్చింది. అతిగా మద్యం సేవించడం వల్ల రమాకాంత్ లివర్ పూర్తిగా మరియు కిడ్నీలు పాక్షికంగా దెబ్బతిన్నాయి. కేవలం 62 ఏళ్ల వయస్సులోనే అతను అనారోగ్యంతో మరణించడానికి ఈ వ్యసనమే ప్రధాన కారణం. మధురిమ తండ్రికి ఉన్న తాగుడు వ్యసనం వల్ల ఆమె తల్లి పడిన ఇబ్బందులను చూసి, మధురిమకు మద్యం అంటే తీవ్రమైన అసహ్యం ఏర్పడింది. రమాకాంత్ తన వ్యసనాన్ని మానుకోలేకపోవడంతో, మధురిమ అతనితో తన ప్రేమ బంధాన్ని తెంచుకోవాల్సి వచ్చింది. "నిజాయితీ లోపించిన ప్రేమ ఎప్పటికీ సఫలం కాదు" అనే సామాజిక సత్యాన్ని ఈ కథ నొక్కి చెబుతుంది. వ్యసనం వల్ల విడిపోయిన తర్వాత కూడా, సమాజం మధురిమను నిందిస్తూనే ఉంది. ఆమె తన భర్త నుంచి ఎమోషనల్ బ్లాక్‌మెయిల్‌ను ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చింది. ఈ కథ మద్యపాన వ్యసనం ఒక మనిషిలోని ప్రతిభను, ఆరోగ్యాన్ని మరియు అతనికి ఇష్టమైన వ్యక్తులను ఎలా దూరం చేస్తుందో వివరించే ఒక సామాజిక హెచ్చరికగా నిలుస్తుంది.

5. వృద్ధాశ్రమాల సంస్కృతి:

'నాన్న డైరీలో చివరి పేజీ' కథ వృద్ధాప్యంలో తల్లిదండ్రుల పట్ల పిల్లల నిర్లక్ష్యం మరియు పెరుగుతున్న వృద్ధాశ్రమ సంస్కృతిని ఇది చర్చిస్తుంది. ఈ కథలో ప్రధానంగా వృద్ధాప్యంలో తల్లిదండ్రుల పట్ల పిల్లల నిర్లక్ష్యం మరియు సమాజంలో పెరుగుతున్న వృద్ధాశ్రమాల సంస్కృతి అనే సామాజిక అంశాన్ని చర్చించడం జరిగింది. నేటి మెటీరియలిస్టిక్ (భౌతికవాద) సమాజంలో వృద్ధుల పట్ల 'యూజ్ అండ్ త్రో' ధోరణి పెరిగిపోయిందని, అవసరం తీరిపోయాక వారిని భారంగా భావిస్తున్నారని గణేశ్వరరావు పాత్ర ద్వారా రచయిత తెలియజేశారు. పిల్లలు విదేశాల్లో లేదా ఇతర నగరాల్లో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లుగా ఉన్నత స్థితిలో ఉన్నప్పటికీ, కన్నవారిని వృద్ధాప్యంలో అనాథల్లా వదిలివేసే అమానుష వైఖరిని కథ ఎత్తిచూపింది. తల్లిదండ్రులు మరియు పిల్లల మధ్య సరైన సంభాషణ లేకపోవడం వల్ల ఏర్పడే అపార్థాలు, అది చివరికి పశ్చాత్తాపానికి దారితీసే పరిస్థితులను కిరణ్ మరియు అతని తండ్రి ఉదంతం వివరిస్తుంది. వృద్ధాశ్రమాల్లో ఉండేవారికి భౌతిక సదుపాయాల కంటే మనసు విప్పి మాట్లాడే తోడు అత్యంత అవసరమని, పిల్లల నుంచి వచ్చే ఒక్క ఫోన్ కాల్ కూడా వారికి ఎంతో ప్రాణవాయువులా పనిచేస్తుందని కథలో పేర్కొన్నారు. వృద్ధుల పట్ల నేటి తరం ఆలోచనా దృక్పథం మారాలని, వారి అనుభవాలను గౌరవించాలని కిరణ్ తన 'కాసేపు ఆలోచించండి' యూట్యూబ్ ఛానెల్ ద్వారా సమాజాన్ని మేల్కొలిపే ప్రయత్నం చేస్తాడు. వృద్ధాప్యంలో ఉన్న

తల్లిదండ్రులకు కావలసింది డబ్బు కాదు, పిల్లల ప్రేమ మరియు గౌరవం అనే సందేశమే ఈ కథలోని ప్రధాన సామాజిక అంశం.

6. ముగింపు:

పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి కథల ప్రధాన తాత్పర్యం మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు, కుటుంబ వ్యవస్థలో వస్తున్న మార్పులు మరియు ఆధునిక మానవ సంబంధాల్లోని డొల్లతను ప్రతిబింబించడం. ఆయన రచనల్లోని ముఖ్యమైన అంశాలు. ఉత్తరాంధ్ర ప్రజా జీవనాన్ని ఆధారం చేసుకుని, సమాజంలోని విలువల పతనాన్ని ఆయన తన కథల ద్వారా చిత్రించారు. 'దీపం పురుగులు' వంటి కథల ద్వారా నేటి యువతలో ప్రేమ పట్ల ఉన్న అపనమ్మకాన్ని, అస్థిరతను మరియు కేవలం బాహ్య ఆకర్షణలకే ప్రాధాన్యతనిచ్చే ధోరణిని ఆయన విమర్శించారు. పెళ్లి, కట్నం మరియు మహిళల ఉద్యోగం వంటి విషయాల్లో మానవీయ విలువల కంటే ఆర్థిక ప్రయోజనాలకే ప్రాధాన్యత ఇచ్చే మధ్యతరగతి వ్యాపార ధోరణిని 'అదండీ సంగతి' కథ ద్వారా ఎండగట్టారు. మద్యపానం వంటి వ్యసనాలు ఒక వ్యక్తి ప్రతిభను, ఆరోగ్యాన్ని నాశనం చేయడమే కాకుండా, కుటుంబాలను ఎలా చిన్నాభిన్నం చేస్తాయో 'తరలి వచ్చిన వసంతం' కథలో వివరించారు. నేటి భౌతికవాద సమాజంలో తల్లిదండ్రులను భారంగా భావించే 'యూజ్ అండ్ త్రో' సంస్కృతిని, వృద్ధాశ్రమాల పెరుగుదలను 'నాన్న డైరీలో చివరి పేజీ' కథ ద్వారా చర్చించారు. వృద్ధులకు కావలసింది డబ్బు కాదు, పిల్లల ప్రేమ మరియు గౌరవం అని ఈ కథ చాటి చెబుతుంది. రామలింగ స్వామి కథలు సమాజంలోని రుగ్మతలను ఎత్తిచూపుతూ, మానవీయ విలువలను కాపాడుకోవాలనే సందేశాన్ని అందిస్తాయి.

ఆధార గ్రంథాలు:

1. 'కథానిక స్వరూప స్వభావాలు', - దక్షిణామూర్తి పోరంకి,
2. 'కవుకు దెబ్బలు' కథా సంపుటి – పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి
3. 'కొత్త బతుకు' కథా సంపుటి – పాలకొల్లు రామలింగ స్వామి
4. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
5. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
6. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - ఆచార్య జి.నాగయ్య

ISSN:3048-5908 Impact Factor:5.379(SJIF)

సాహిత్య తరంగిణి

(తెలుగు పరిశోధన పత్రిక)

Indexed in: Google Scholar, Academia, Internet Archives etc.

A Peer-Reviewed Telugu Journal; Volume-2, Issue-1, (Jan-Mar), 2025